



# COFRADÍA ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Fundada en 1946 – San Nicolás el Real – Calle Mayor n, 21 – Guadalajara

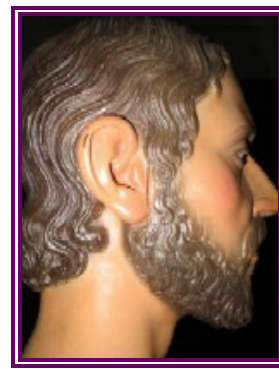
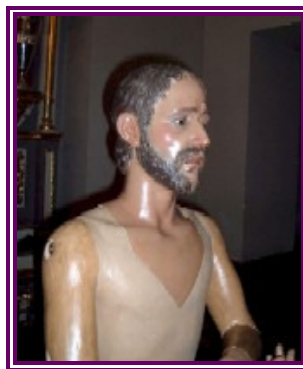
NIF G-19-191048 [www.jesusnazarenoaguadalajara.es](http://www.jesusnazarenoaguadalajara.es)

## LA RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO

### INFORMES DEL RESTAURADOR

#### **Informe sobre el estado anterior de la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Guadalajara.**

La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra de Cruz Solís, se talló en madera de pino Vizcaya de nueva manufactura, en su fecha de ejecución, (1945/46), pero correctamente curada, por lo que el estado de esta madera es muy bueno, aunque debido al tipo de madera se encuentra pasmada, (término que se usa para denominar a las maderas que pierden toda su savia llegando a presentar poca densidad, falta de flexibilidad y apresto), presentando también serios problemas de ensamblaje de las maderas que forman la cabeza o busto, al no haberse sometido a presión, ni tan siquiera clavado en todas las zonas precisas cuando se encolaron, habiéndose clavado solamente en la parte baja del mismo.



Aunque la causa probable de estas grandes grietas sea la ubicación de la imagen dentro de la iglesia, debiéndose de observar si en dicha ubicación se producen fluctuaciones de temperatura al alza acompañadas de vapor de agua, cosa que sospecho dado el estado pegajoso de la cola. La restauración de la zona se ha realizado mediante el despegado de las maderas por medios mecánicos, al permitirlo la separación que presentaba, en algunas partes hasta 2 mm y la escasa zona adherida, reactivado de la cola mediante la adición de cola fuerte animal, recolocación de las maderas, sometiéndolas a presión durante una semana, retapado de los desperfectos propios del trabajo realizado con Araldit SV427/SH427, estucado lijado y policromado. (Álbum sobre la restauración.



Se debe de tener sumo cuidado en los trabajos de limpieza de la Imagen con los ojos, ya que su autor los fijó con cera y nuevamente sin encolar; esto ha sido constatable gracias a que en una de las limpiezas ordinarias se desprendió el ojo derecho, ejecutándose la reparación mediante la realización de un taladro de 33 mm. de diámetro, a modo de trepanación, por el que se pudo acceder a la zona en cuestión para recolocarlos en su sitio mediante resina epoxídica tipo Araldit SV427/SH427, tapando el taladro con madera del mismo tipo y antigüedad aproximada.

El candelero de la imagen está realizado en el mismo tipo de madera y se encuentra en buen estado pero no se corresponde con la anatomía del Hombre al que representa pareciendo más el cuerpo de una mujer presentando, además, desproporción con respecto a la altura que tiene la imagen al ser más corto de lo que le corresponde.

En las manos presenta roturas en los dedos anular y corazón de la mano derecha, y meñique de la izquierda, que se han restaurado siguiendo el procedimiento habitual en estos casos, que es despegado del dedo (si procede), remoción y eliminación de adhesivos, reubicación y reconstrucción de las masas que puedan faltar mediante Araldit SV427/SH427, estucado lijado y policromado.

### ***Pruebas.***

Se ha realizado un estudio estratigráfico, revelando que la Imagen posee 7 capas, siendo estas distribuidas de la siguiente forma:

1 capa de cola de Huesos (sellado).

3 capas de gesso compuesto solamente por cola de conejo y carbonato cálcico.

2 capas de óleos originales como encarnadura.

1 capa de óleos como veladuras.

1 capa de barniz orgánico (clara de huevo).

Con estos datos en la mano, se ha procedido a estudiar el estado de estas capas, mediante la remoción de las mismas, dando como resultado, que todas las capas se encuentran en óptimo estado, presentando algunos puntos con falta de fijación; estos puntos se han restaurado mediante el nutrido y retoque de los pigmentos que lo componen, con la aplicación de aceite negro y pigmentos naturales.

El conjunto de piezas restaurado se ha colocado sobre un nuevo candelero, consistente en la terminación de la escultura realizándole un cuerpo masculino totalmente anatomizado y con brazos semiarticulados en los codos, hombros y muñecas, con lo que la restauración se convierte en intervención sobre la obra original.



### ***Informe sobre la ejecución del nuevo cuerpo anatómico para la misma.***

El nuevo cuerpo se ha realizado, en madera de cedro, manteniendo la altura original aunque se ha reducido la altura de la peana.

El primer paso ha sido desmontar la cabeza y la punta del pie derecho del candelero antiguo.

Posteriormente se ha procedido a formar la estructura principal del cuerpo por mediación de dos tablones de 5 cm. de espesor que cubren la distancia existente entre el hombro y la parte inferior de la peana. Después se ha procedido con la adición de material hasta conseguir los gruesos que contengan las formas de la figura, encolándolo, emborronándolo y sometiendo las maderas a presión durante 3 días.

Finalmente se ha procedido con el tallado de la madera, ejecutándose sobre ella los volúmenes principales de los que consta la anatomía de un cuerpo masculino.

A continuación se ha colocado la cabeza ya casi restaurada en su totalidad y punta del pie antiguo, en su lugar correspondiente y se ha procedido con el afinado de toda la Imagen. Terminado este proceso se ha colocado sobre la peana construida con el mismo tipo de madera y con un grueso de 5 cm.



Una vez elevado sobre la peana se le ha colocado el paño de pureza, consistente en un trozo de lienzo de lino belga encolado

Acabado esto se ha comenzado a estucar las zonas de nueva construcción, comenzando con el sellado de la madera con cola fuerte animal y siguiendo con una mezcla de sulfato cálcico, creta boloñesa, caolín micronizado, bol arménico rojo, bol arménico amarillo, pigmento blanco de titanio, pigmento tierra sombra tostada y cola de conejo.

Este tipo de estuco está especialmente estudiado para que en caso de daños sobre la policromía se noten lo menos posible facilitando sus restauración; en los brazos se ha sustituido este estuco por laca tapa poros nitrocelulosita pigmentada con la mezcla de óleos base para la encarnadura de la imagen, el motivo por el que se ha usado esta técnica es el de que esta parte es más sensible de sufrir daños en la policromía por efecto del roce de las vestiduras.

Se ha continuado con la policromía, consistente en 3 manos de óleos base de la encarnadura de la imagen y 2 manos de óleos a modo de sombras y veladuras, un barnizado con aceite negro y 4 manos de barniz para cuadros mate opal.

También se han confeccionado una túnica nueva para el viaje y una corona de espinas con ramas de acacia natural que daña menos la policromía que la metálica.



En cuanto al mantenimiento de la imagen sólo aconsejarles que realicen la menor manipulación posible, para alterar lo menos posible el trabajo realizado. A pesar de que en el pie derecho se ha duplicado la cantidad de capas de estuco y óleos procuren no frotar la zona en los besa pies, y no usen producto alguno para su limpieza o desinfección ya que en su mayoría son soluciones alcohólicas que terminan por disolver incluso los estucos y sobre todo afectaría a la policromía de la peana ya que su disolvente es el alcohol propiamente dicho. Realicen esta operación con un paño muy suave de raso de

algodón o seda usando como limpiador simplemente agua, no usen nunca esencias naturales de tipo alguno, el poder de disolución de estas es tremendo, siendo usadas por nosotros los restauradores en algunas ocasiones como decapante, por otro lado estas sustancias son aceites de muy lento tiempo de secado manteniéndose húmedo el algunos de ellos por tiempo indefinido por lo que afectarían a la policromía por el mismo tiempo. Para su limpieza usen simplemente un plumero o algún tipo de tejido atrapa polvo de los que existen actualmente, siempre sin frotar fuertemente con el. En el caso de que aparecieran excrementos de moscas u otros insectos, incluso los de murciélagos, estos se limpiarán con una solución acuoso-jabonosa que se aplicará mediante compresas de algodón solamente húmedas para que los ablande y puedan ser retirados con la menor fricción posible.

Aplicar una fina capa de CERA BARROCA, una vez al año; la pueden conseguir en CAREMI Pigmentos. Sito en C/ Juan de Pineda, nº. 2 (Sevilla) Telf. 954343519. Esto consiste en una emulsión de cera pura de abejas, bálsamos y cera de candelilla, que se aplica con un paño suave, se deja secar durante 2 horas y se bruñe con otro paño limpio e igualmente suave; esta operación se debe de realizar en una habitación cerrada y exenta de polvo. Hay que destacar como observación durante el proceso de reconstrucción de este cuerpo.

Los fuertes cambios climáticos que hemos soportado este año en Sevilla, en el Aljarafe, donde resido, ha bajado la temperatura a 4º C. con una humedad relativa del aire muy baja y que me han llevado a realizar continuas restauraciones del trabajo de nueva ejecución debido al trabajo propio de la madera en condiciones adversas.

Sin otro particular y agradeciendo la confianza depositada en mi para realizar esta intervención sobre la Imagen en la que apoyan su Fe, me despido de ustedes.

Firmado: *Fernando Manuel del Toro Plaza*